

**Управление культуры Администрации г. Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 3»**

**Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа  
в области изобразительного искусства  
«ЖИВОПИСЬ» 5 ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
Рисунок ПО.01. УП.01.**

Челябинск, 2018 г.

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 2

от «21» 03 2018г.

УТВЕРЖДЕНО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 3

от «28» 03 2018г.

Разработчик:

Гревцев А.С., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 3»  
г. Челябинск

Рецензент – Хрипунов П.Э., кандидат педагогических наук, доцент кафедры  
академического рисунка и живописи института строительства, архитектуры и  
искусства ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», член союза художников  
России.

## Содержание

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| Пояснительная записка.....                         | 4  |
| 1. Учебно – тематический план.....                 | 7  |
| 2. Содержание учебного предмета.....               | 12 |
| 3. Требования к уровню подготовки обучающихся..... | 31 |
| 4. Формы, методы контроля, система оценок.....     | 32 |
| 5. Методическое обеспечение учебного предмета..... | 33 |
| Список рекомендуемой литературы.....               | 34 |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**  
**Характеристика учебного предмета, его место и роль**  
**в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

**Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет и срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

**Сведения о затратах учебного времени**  
**и графике промежуточной аттестации**

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» составляет 990 часов, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа - 429 часов: аудиторные занятия в 1-3 классах – три часа, в 4-5 классах – 4 часа; самостоятельная работа в 1-2 классах – 2 часа, в 3-5 классах – 3 часа.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях,

конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Промежуточная аттестация проводится с первого по пятый класс во втором полугодии в форме контрольного урока вне аудиторного времени. В 4 классе проводится во II полугодии проводится экзамен вне аудиторного времени.

| Вид учебной работы,<br>аттестации, учебной<br>нагрузки | Затраты учебного времени,<br>график промежуточной аттестации |                     |    |                     |    |                     |     |         |     |                     | Всего<br>часов |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------|----|---------------------|----|---------------------|-----|---------|-----|---------------------|----------------|
|                                                        | 1                                                            |                     | 2  |                     | 3  |                     | 4   |         | 5   |                     |                |
| Классы                                                 | 1                                                            | 2                   | 3  | 4                   | 5  | 6                   | 7   | 8       | 9   | 10                  |                |
| Полугодия                                              | 1                                                            | 2                   | 3  | 4                   | 5  | 6                   | 7   | 8       | 9   | 10                  |                |
| Аудиторные занятия                                     | 48                                                           | 51                  | 48 | 51                  | 48 | 51                  | 64  | 68      | 64  | 68                  | 561            |
| Самостоятельная работа                                 | 32                                                           | 34                  | 32 | 34                  | 48 | 51                  | 48  | 51      | 48  | 51                  | 429            |
| Максимальная учебная<br>нагрузка                       | 80                                                           | 85                  | 80 | 85                  | 96 | 102                 | 112 | 119     | 112 | 119                 | 990            |
| Вид промежуточной<br>аттестации                        |                                                              | Контрольный<br>урок |    | Контрольный<br>урок |    | Контрольный<br>урок |     | Экзамен |     | Контрольный<br>урок |                |

### Цель и задачи учебного предмета

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической



литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

## I. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения

| №   | Наименование раздела, темы                                          | Вид учебного занятия | Общий объём времени в часах   |                        |                    |
|-----|---------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|     |                                                                     |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторное занятие |
|     | Раздел 1. Технические приёмы в освоении учебного рисунка            |                      |                               |                        |                    |
| 1.1 | Вводная беседа о рисунке.<br>Организация работы                     | Урок                 | 3                             | 1                      | 2                  |
| 1.2 | Графические изобразительные средства                                | Урок                 | 27                            | 11                     | 16                 |
| 1.3 | Рисунок простых предметов.<br>Симметрия. Асимметрия                 | Урок                 | 30                            | 12                     | 18                 |
| 1.4 | Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция.<br>Силуэт | Урок                 | 15                            | 6                      | 9                  |
| 1.5 | Чучело птицы                                                        | Урок                 | 5                             | 2                      | 3                  |
|     | Раздел 2. Линейный рисунок                                          |                      |                               |                        |                    |
| 2.1 | Фигура человека                                                     | Урок                 | 5                             | 2                      | 3                  |
| 2.2 | Построение квадрата и окружности                                    | Урок                 | 10                            | 4                      | 6                  |
| 2.3 | Построение прямоугольника                                           | Урок                 | 10                            | 4                      | 6                  |
|     | Раздел 3. Законы перспективы. Светотень                             |                      |                               |                        |                    |
| 3.1 | Перспектива квадрата                                                | Урок                 | 10                            | 4                      | 6                  |
| 3.2 | Светотеневая зарисовка простых по форме предметов                   | Урок                 | 10                            | 4                      | 6                  |
| 3.3 | Зарисовка предметов простой формы с учётом тональной окрашенности   | Урок                 | 10                            | 4                      | 6                  |
|     | Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность              |                      |                               |                        |                    |
| 4.1 | Зарисовка мягкой игрушки                                            | Урок                 | 5                             | 2                      | 3                  |
|     | Раздел 5. Тональный длительный рисунок                              |                      |                               |                        |                    |

|     |                                              |      |     |    |    |
|-----|----------------------------------------------|------|-----|----|----|
| 5.1 | Рисунок предметов быта                       | Урок | 10  | 4  | 6  |
| 5.2 | Фигура человека                              | Урок | 5   | 2  | 3  |
| 5.3 | Натюрморт из предметов быта                  | Урок | 10  | 4  | 6  |
|     | <i>Общее количество часов в учебном году</i> |      | 165 | 66 | 99 |

### Второй год обучения

| №   | Наименование раздела, темы                                                             | Вид учебного занятия | Общий объём времени в часах   |                        |                    |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|     |                                                                                        |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторное занятие |
|     | Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами. |                      |                               |                        |                    |
| 1.1 | Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне                                        | Урок                 | 10                            | 4                      | 6                  |
|     | Раздел 2. Законы перспективы. Светотень.                                               |                      |                               |                        |                    |
| 2.1 | Квадрат, окружность в перспективе                                                      | Урок                 | 25                            | 10                     | 15                 |
| 2.2 | Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе                                  | Урок                 | 21                            | 9                      | 12                 |
| 2.3 | Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)                     | Урок                 | 21                            | 9                      | 12                 |
| 2.4 | Зарисовки предметов подобным телам вращения                                            | Урок                 | 10                            | 4                      | 6                  |
| 2.5 | Рисунок гипсового куба                                                                 | Урок                 | 15                            | 6                      | 9                  |
|     | Раздел 3. Линейный рисунок.                                                            |                      |                               |                        |                    |
| 3.1 | Набросок фигуры человека                                                               | Урок                 | 5                             | 2                      | 3                  |
|     | Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.                                |                      |                               |                        |                    |
| 4.1 | Зарисовка чучела птицы                                                                 | Урок                 | 15                            | 6                      | 9                  |
| 4.2 | Зарисовка предметов разных по фактуре                                                  | Урок                 | 15                            | 6                      | 9                  |
|     | Раздел 5. Тональный длительный рисунок                                                 |                      |                               |                        |                    |
| 5.1 | Натюрморт из двух предметов быта призматической формы                                  | Урок                 | 15                            | 6                      | 9                  |
| 5.2 | Натюрморт из предметов призматической и                                                | Урок                 | 15                            | 6                      | 9                  |



|  |                                       |  |     |    |    |
|--|---------------------------------------|--|-----|----|----|
|  | цилиндрической формы                  |  |     |    |    |
|  | Общее количество часов в учебном году |  | 165 | 66 | 99 |

### Третий год обучения

| №   | Наименование раздела, темы                                                            | Вид учебного занятия | Общий объём времени в часах   |                        |                    |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|     |                                                                                       |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторное занятие |
|     | Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами |                      |                               |                        |                    |
| 1.1 | Творческий осенний натюрморт                                                          | Урок                 | 24                            | 12                     | 12                 |
|     | Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок                                              |                      |                               |                        |                    |
| 2.1 | Натюрморт из гипсовых геометрических тел                                              | Урок                 | 18                            | 9                      | 9                  |
| 2.2 | Сквозной рисунок предметов комбинированной формы                                      | Урок                 | 18                            | 9                      | 9                  |
|     | Раздел 3. Тональный длительный рисунок                                                |                      |                               |                        |                    |
| 3.1 | Натюрморт из крупных предметов быта                                                   | Урок                 | 24                            | 12                     | 12                 |
| 3.2 | Тональный рисунок фигуры человека                                                     | Урок                 | 12                            | 6                      | 6                  |
|     | Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок                                              |                      |                               |                        |                    |
| 4.1 | Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа                                        | Урок                 | 18                            | 9                      | 9                  |
| 4.2 | Рисунок чучела птицы                                                                  | Урок                 | 12                            | 6                      | 6                  |
|     | Раздел 5. Тональный длительный рисунок                                                |                      |                               |                        |                    |
| 5.1 | Натюрморт с чучелом птицы                                                             | Урок                 | 24                            | 12                     | 12                 |
| 5.2 | Драпировка. Угловая складка                                                           | Урок                 | 24                            | 12                     | 12                 |
| 5.3 | Натюрморт с драпировкой                                                               | Урок                 | 24                            | 12                     | 12                 |
|     | Общее количество часов в учебном году                                                 |                      | 198                           | 99                     | 99                 |

**Четвёртый год обучения**

| №   | Наименование раздела, темы                                                                | Вид учебного занятия | Общий объём времени в часах   |                        |                    |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|     |                                                                                           |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторное занятие |
|     | Раздел 1. Тональный длительный рисунок                                                    |                      |                               |                        |                    |
| 1.1 | Натюрморт из трёх гипсовых геометрических тел                                             | Урок                 | 28                            | 12                     | 16                 |
| 2.1 | Рисунок однотонной драпировки с простыми складками                                        | Урок                 | 21                            | 9                      | 12                 |
| 1.3 | Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками                             | Урок                 | 28                            | 12                     | 16                 |
|     | Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность                                    |                      |                               |                        |                    |
| 2.1 | Натюрморт с металлической и стеклянной посудой                                            | Урок                 | 28                            | 12                     | 16                 |
|     | Раздел 3. Линейный рисунок                                                                |                      |                               |                        |                    |
| 3.1 | Зарисовка фигуры человека                                                                 | Урок                 | 7                             | 3                      | 4                  |
| 3.2 | Линейно-конструктивный рисунок каркасов геометрических тел (Шар, куб, призма)             | Урок                 | 14                            | 6                      | 8                  |
|     | Раздел 4. Законы перспективы. Светотень                                                   |                      |                               |                        |                    |
| 4.1 | Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве  | Урок                 | 14                            | 6                      | 8                  |
| 4.2 | Зарисовка предметов быта в горизонтальном положении. Построение окружности в пространстве | Урок                 | 21                            | 9                      | 12                 |
|     | Раздел 5. Тональный длительный рисунок                                                    |                      |                               |                        |                    |
| 5.1 | Рисунок гипсового шара                                                                    | Урок                 | 14                            | 6                      | 8                  |
|     | Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок                                                  |                      |                               |                        |                    |
| 6.1 | Натюрморт в интерьере с масштабным предметом                                              | Урок                 | 23                            | 9                      | 14                 |
| 6.2 | Натюрморт из трёх предметов быта и драпировки со складками                                | Урок                 | 33                            | 15                     | 18                 |

|  |                                       |  |     |    |     |
|--|---------------------------------------|--|-----|----|-----|
|  | Общее количество часов в учебном году |  | 231 | 99 | 132 |
|--|---------------------------------------|--|-----|----|-----|

**Пятый год обучения**

| №   | Наименование раздела, темы                                                                               | Вид учебного занятия | Общий объём времени в часах   |                        |                    |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|     |                                                                                                          |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторное занятие |
|     | Раздел 1 Тональный длительный рисунок                                                                    |                      |                               |                        |                    |
| 1.1 | Натюрморт из трёх-четырёх гипсовых геометрических тел                                                    | Урок                 | 32                            | 14                     | 18                 |
| 1.2 | Натюрморт из двух-трёх предметов быта, гипсового орнамента не высокого рельефа и драпировки со складками | Урок                 | 38                            | 16                     | 22                 |
|     | Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок                                                                 |                      |                               |                        |                    |
| 2.1 | Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью                                                        | Урок                 | 21                            | 9                      | 12                 |
| 2.2 | Зарисовка головы человека (обрубовка)                                                                    | Урок                 | 21                            | 9                      | 12                 |
|     | Раздел 3. Живописней рисунок. Фактура и материальность                                                   |                      |                               |                        |                    |
| 3.1 | Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью. Чёткий композиционный центр               | Урок                 | 35                            | 15                     | 20                 |
| 3.2 | Рисунок фигуры человека в интерьере                                                                      | Урок                 | 14                            | 6                      | 8                  |
|     | Раздел4. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами                     |                      |                               |                        |                    |
| 4.1 | Тематический натюрморт                                                                                   | Урок                 | 35                            | 15                     | 20                 |
|     | Раздел 5. Тональный длительный рисунок                                                                   |                      |                               |                        |                    |
| 5.1 | Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками                                                    | Урок                 | 35                            | 15                     | 20                 |
|     | Общее количество часов в учебном году                                                                    |                      | 231                           | 99                     | 132                |

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы;

- светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

## **Годовые требования. Содержание разделов и тем**

### **Первый год обучения**

#### **Раздел 1. Технические приёмы в освоении учебного рисунка.**

**Тема 1.1. Вводная беседа о рисунке. Организация работы. 2 часа.**

**Задание:** Построение геометрического рисунка, орнамента.

**Задачи:** Познакомить с материалами, принадлежностями, инструментами. Показать приёмы работы карандашом. Познакомить с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

**Содержание:** Выполнить упражнения с разными видами штриховки, приёмы проведения линий. Совершенствовать технику работы штрихом. Построить линейный рисунок орнамента в квадрате (подготовительный рисунок для первого задания по живописи).

**Самостоятельная работа:** Выполнить упражнения по штриховке и проведению линий. Формат А4, графитный карандаш (1 час).

**Материалы:** Формат А 4, графитный карандаш.

**Тема 1.2. Графические изобразительные средства. 16 часов.**

**Задание:** Тоновая растяжка. 3 часа.

**Задачи:** Дать понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона».

**Содержание:** Выполнить тоновую растяжку на усиление и ослабление тона.

**Самостоятельная работа:** Повторить аудиторное занятие. Формат А4, графитный карандаш.

**Материалы:** Формат А3, графитный карандаш (2 часа).

**Задание:** Рисунок ветки листового дерева «от пятна». 3 часа.

**Задачи:** Закрепить понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Передать пространство в рисунке.

**Содержание:** Выполнить рисунок ветки дерева «от пятна». Начать работу силуэтным изображением самого светлого тона, выполняя штриховку в разном направлении. Постепенно усиливая тон изображения (часть ствола, ближе к зрителю расположенные веточки и отдельные листья) добиваемся впечатления пространства.

**Самостоятельная работа:** Рисунок цветущего комнатного растения «от пятна». Формат А3, мягкие графитные карандаши. (2 часа).

*Материалы:* Бумага формата А3, мягкие графитные карандаши.

*Задание:* Рисунок орнаментальной декоративной решетки. 10 часов.

*Задачи:* Учиться делить отрезок на равные части с использованием карандаша как измерительного инструмента. Проводить прямые и дугообразные линии.

*Содержание:* Выполнить линейный рисунок решётки в прямоугольнике. В композицию включить изображение круга, дугообразные и прямые линии.

*Самостоятельная работа:* Повторить аудиторное задание. (7 часов).

*Материалы:* Формат А3, графитный карандаш.

**Тема 1.3. Рисунок простых предметов. Симметрия. Асимметрия. 18 часов.**

*Задание:* Линейное и тоновое изображение насекомого. 6 часов

*Задачи:* Совершенствование техники работы линейей и штрихом.

*Содержание:* Выполнить линейный рисунок насекомого, Соблюдая симметрию, пропорции. Следить за грамотной компоновкой на формате, некоторые части изображения насекомого выполнить тоном (5- 6 градаций)

*Самостоятельная работа:* Рисование простых плоских предметов. Формат А4, графитный карандаш (4 часа).

*Материалы :* Бумага формата А4, графитный карандаш.

*Задание:* Рисунок сложных по форме листьев. 6 часов.

*Задачи:* Учить строить предметы. Совершенствовать технику работы линейей и штрихом. Дать понятие: «композиция», «симметрия», «асимметрия».

*Содержание:* Выполнить рисунок двух-трёх листьев сложной формы, компоуя на выбранном формате, используя габаритные размеры. Построить симметричные и асимметричные изображения листьев с помощью осевых и вспомогательных горизонтальных линий. Закрепить навыки работы карандашом как измерительным инструментом. Один из листов (композиционный центр) выделить тоном.

*Самостоятельная работа:* Рисование листьев разной формы. Формат произвольный, мягкие цветные карандаши (4 часа).

*Материалы:* Формат А3, графитные карандаши.

*Задание:* Рисунок ключей. Рисование с натуры. 6 часов.

*Задачи:* Развивать глазомер. Совершенствовать технику работы линейей и штрихом. Учить составлять графическую композицию из предложенных предметов, выделять главное и второстепенное, делать акцент в работе.

*Содержание:* Составить композицию из ключей ( можно включить в работу замки, дверные петли, брелоки для ключей и т.д.) разной формы и размера, выделить композиционный центр тоном.

*Самостоятельная работа:* Рисование бытовых плоских предметов. Формат на выбор, графитный карандаш (4 часа).

*Материалы:* Формат А3, графитный карандаш.

**Тема 1.4. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт. 9 часов.**



**Задание:** Рисунок геометрических фигур.

**Задачи:** Знакомство со способами визирования карандашом. Учить «строить» предметы.

**Содержание:** Выполнить тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону (например, квадрат, прямоугольник, треугольник). Стороны фигур должны находиться в пропорциональном соотношении друг к другу (1:2, 2:3, 1:3 и т.д.) чтобы визирование было более наглядным. Плоские фигуры можно расположить не обязательно параллельно краям листа, что позволит учащимся учиться анализировать работу, соблюдать алгоритм построения.

**Самостоятельная работа:** Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Цветной формат А 3, гелиевые ручки (6 часов).

**Материалы:** Формат А 3, графитный карандаш.

**Тема 1.5. Чучело птицы. 3 часа.**

**Задание:** Три силуэтные зарисовки чучела птицы.

**Задачи:** Развивать глазомер. Учить «видеть» формат и его общую форму изображения. Передать пропорции, характера птицы.

**Содержание:** Выполнить силуэтные зарисовки трёх птиц, (можно законпоновать три изображения на одном формате).

**Самостоятельная работа:** Силуэтные зарисовки птиц по памяти. Цветной формат А 4, тушь, кисти (2 часа).

**Материалы:** Формат А2, тушь, кисти, графитный карандаш.

## **Раздел 2. Линейный рисунок.**

**Тема 2.1. Фигура человека. 3 часа.**

**Задание:** Зарисовка фигуры человека.

**Задачи:** Познакомить с основными пропорциями фигуры человека.

**Содержание:** Выполнить две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии.

**Самостоятельная работа:** Наброски с натуры фигуры человека. Цветной формат А4. Графитный карандаш (2 часа).

**Материалы:** Формат А3, графитный карандаш.

**Тема 2.2. Построение квадрата в окружности. 6 часов.**

**Задание:** Квадрат и вписанная в него окружность.

**Задачи:** Учить «строить» квадрат и окружность, пользуясь карандашом как измерительным инструментом. Учить проводить прямые и дугообразные линии. Добиваться точности построения.

**Содержание:** Построить квадрат по горизонтальной и вертикальной основным линиям, проверить правильность построения прямых углов, вписать окружность так, чтобы она касалась контура квадрата только в пересечении с осевыми линиями.

*Самостоятельная работа:* Повторить аудиторное задание. Формат и материал на выбор (4 часа).

*Материалы:* Формат А3, графитный карандаш.

**Тема 2.3. Построение прямоугольников. 6 часов.**

**Задание:** Коробки.

*Задачи:* Учить «строить» прямоугольники, закреплять навыки построения прямых линий. Повторить приёмы визирования. Добиваться точности построения. Выстраивать интересное композиционное решение.

*Содержание:* Закомпоновать две коробочки разных по размеру и добавить в композицию, к примеру, несколько карандашей, разных по величине и диаметру, так что бы получилась динамичная композиция. Проверять во время построения правильность прямых углов, соразмерность и пропорции коробок.

*Самостоятельная работа:* Рисунок 3 предметов быта. Формат А4, графитные карандаши (4 часа).

*Материалы:* Формат А3, графитные карандаши.

### **Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.**

**Тема 3.1. Перспектива квадрата. 6 часов.**

**Задание:** Построение перспективы квадрата по одной точке схода.

*Задачи:* Дать первоначальные знания законов перспективы.

*Содержание:* Выполнить этажерку из трёх квадратов, лежащих в горизонтальной плоскости ниже и выше линии горизонта.

*Самостоятельная работа:* Повторить аудиторное задание. Формат А4, графитные карандаши (4 часа).

*Материалы:* Формат А3, графитный карандаш.

**Тема 3.2. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов. 6 часов.**

**Задание:** Зарисовки простых по форме фруктов и овощей

*Задачи:* Познакомить с понятием «светотень», «градации светотени». Передать объёмную форму предмета при помощи светотени.

*Содержание:* Выполнить зарисовку разных по форме овощей (фруктов, грибов) без фона. Выразительная композиция в листе.

*Самостоятельная работа:* Светотеневые зарисовки фруктов (4 часа).

*Материалы:* Формат А3, графитные карандаши.

**Тема 3.3. Зарисовка предметов простой формы с учётом тональной окрашенности. 6 часов.**

**Задание:** Тональная зарисовка предметов простой формы.

*Задачи:* Выполнить зарисовку.

*Содержание:* Выполнить тоновое изображение 2-3 предметов на условно- горизонтальной плоскости стола, которые перегораживают друг друга.



*Самостоятельная работа:* Зарисовки предметов быта. Формат А4, графитный карандаш (4 часа).

*Материалы:* Формат А3, графический карандаш.

#### **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

**Тема 4.1.** Зарисовка мягкой игрушки. 3 часа

**Задание:** Композиция из мягких игрушек.

*Задачи:* Дать понятие «живописный рисунок». Знакомство с приёмами работы мягкими материалами.

*Содержание:* Выполнить композицию из мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Следить за выразительностью силуэта. Передача материальности меха.

*Самостоятельная работа:* Зарисовки животных с натуры и по памяти. Формат А4, сангина, сепия (2 часа).

*Материалы:* Формат А 2, сангина, сепия.

#### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

**Тема 5.1.** Рисунок предметов быта. 6 часов.

**Задание:** Натюрморт из двух предметов.

*Задачи:* Выявить объём предмета и его пространственное расположение на предметной плоскости. Передать материальность предметов.

*Содержание:* Выполнить тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта просто формы на сером фоне. Передать пространство и взаимное расположение предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое.

*Самостоятельная работа:* Зарисовки небольших бытовых предметов. Формат А4, графитный карандаш (4 часа).

*Материалы:* Формат А3, графитный карандаш.

**Тема 5.2.** Фигура человека. 3 часа.

**Задание:** Длительная тональная зарисовка сидящей фигуры человека.

*Задачи:* Закрепить знания об основных пропорциях фигуры человека, посадке, точке опоры. Свето-тоновой моделировкой показать пропорции, передать характер натуры.

*Содержание:* Выполнить длительную тональную зарисовку сидящей фигуры, выразительно закомпоновать фигуру в листе, определить большие объёмы, следить за цельностью постановки.

*Самостоятельная работа:* Зарисовки с натуры фигуры человека. Цветной формат А4, графинный карандаш. (2 часа).

*Материалы:* Цветной формат А3, угольный карандаш.

**Тема 5.3.** Натюрморт из предметов быта. 6 часов.

**Задание:** Натюрморт из двух контрастных по тону предметов.

*Задачи:* Выявление знаний, умений и навыков, полученных в первом классе. Выявить объём предмета и его пространственное расположение на предметной плоскости. Передать материальность предметов.

*Содержание:* Тональный рисунок натюрморта из двух предметов простой формы, расположенных ниже уровня глаз. Передать особенность компоновки в листе группы предметов с учётом верхнего бокового освещения (4 часа).

*Материалы:* Формат А3, графитный карандаш.

## **Второй год обучения**

### **Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.**

**Тема 1.1.** Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне. 6 часов.

*Задание:* Натюрморт из двух предметов.

*Задачи:* Познакомить с перспективным явлением при рисовании с натуры растительных форм. Освоить приёмы выполнения фона.

*Содержание:* Выполнить творческий натюрморт с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Тональное решение работы, освещение верхнее боковое.

*Самостоятельная работа:* Зарисовка комнатных растений. Формат А4, графитный карандаш (4 часа).

*Материалы:* Формат А3, графитный карандаш.

### **Раздел 2. Законы перспективы. Светотень.**

**Тема 2.1.** Квадрат, окружность в перспективе. 15 часов.

*Задание:* Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении с двумя точками схода. 6 часов.

*Задачи:* Закрепить понятия «линия горизонта», «точка схода». Познакомить с понятием перспективного сокращения и двумя точками схода

*Содержание:* Выполнить линейный рисунок квадрата на горизонтальной плоскости по двум точкам схода. Определить габаритные размеры, методом визирования определить пропорциональные соотношения длины и ширины квадрата, лежащего на плоскости. Определить углы (ближние к зрителю), от линий, идущих в точки схода. Отметить длину двух ближних сторон квадрата. С помощью точек схода достроить перспективу квадрата. Толщиной линии показать ближние и дальние стороны.

*Самостоятельная работа:* Повторить аудиторное задание. Формат А4, графитный карандаш (4 часа).

*Материалы:* Формат А3, графитный карандаш.

*Задание:* Линейный рисунок 4 окружностей (этажерка) в горизонтальной плоскости с двумя точками схода. 9 часов.

*Задачи:* Закрепить понятия «линия горизонта», «точка схода». В практической работе показать перспективное сокращение окружностей в горизонтальном положении, в зависимости от уровня глаз рисующего.

*Содержание:* Выполнить рисунок этажерки из четырёх окружностей относительно линии горизонта: две- ниже, одна- на линии горизонта. Линию горизонта взять чуть выше середины листа. Построить квадраты по одной точке схода выше и ниже линии горизонта. Вписываем в них окружности.

*Самостоятельная работа:* Повторить аудиторное задание. Формат А4, графитный карандаш (6 часов).

*Материалы:* Формат А3, графитный карандаш.

**Тема 2.2.** *Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе. 12 часов.*

**Задание:** *Линейный рисунок каркаса куба. 9 часов.*

*Задачи:* Повторить правила перспективы. Учить анализировать конструктивную форму предметов.

*Содержание:* Определить размер куба, его основные пропорции, перспективное положение, отмечаем габаритные размеры на формате. Построение начинаем с определения высоты ближнего к зрителю ребра куба. Далее определяем углы, под которыми от зрителя перспективно уходит плоскости квадрата. При помощи направляющих перспективных линий определяем точное перспективное положение всех сторон куба. Уточняем воздушную перспективу.

*Самостоятельная работа:* Зарисовка предметов формы куба. Формат А4, графитный карандаш. (6 часов).

*Материалы:* Формат А3, графитный карандаш.

**Задание:** *Линейный рисунок каркаса трёхгранной призмы. 3 часа.*

*Задачи:* Повторить правила перспективы. Учить грамотно строить предметы в соответствии с их размерным расположением к уровню зрения.

*Содержание:* Определяем размер призмы, его основные пропорции, перспективное положение, отмечаем габаритные размеры на формате. Аналогично предыдущему заданию строим основание призмы, определяем высоту, строим каркас боковых граней. Уточняем воздушную перспективу.

*Самостоятельная работа:* Зарисовка предметов призматической формы. Формат А4, графитный карандаш (3 часа).

*Материалы:* Формат А3, графитный карандаш.

**Тема 2.3.** *Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар, цилиндр). 12 часов.*

**Задание:** *Тоновый рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении.*

*Задачи:* Учить анализировать конструктивную форму тел вращения. Показать особенности передачи объёма.

*Содержание:* Определить размеры цилиндра, основные пропорции (высота и ширина), найти положение в листе. Построить оси, прорисовать основания цилиндра, передающие перспективное сокращение. Определить границу светотени и нанести ее для выявления объёма. Характерной штриховкой передать боковую кривую поверхность цилиндра. Верно соблюдать тональные отношения.

*Самостоятельная работа:* Зарисовки предметов цилиндрической формы. Формат А4, графитный карандаш (9 часов).

*Материалы:* Формат А3, графитный карандаш.

**Тема 2.4.** Зарисовки предметов подобным телам вращения. 6 часов.

*Задание:* Рисунок бидона и кружки.

*Задачи:* Закрепить знания и умения, полученные на предыдущих занятиях. Тренировать зрительную память.

*Содержание:* Выполнить рисунок бытовых предметов со светотеневой передачей формы предмета. Предметы, разные по размеру и тону, на светлой серой драпировке. Освещение верхнее, боковое.

*Самостоятельная работа:* Зарисовки бытовых предметов цилиндрической формы. Формат А4, графитный карандаш (4 часа).

*Материалы:* Формат А3, графитный карандаш.

**Тема 2.5.** Рисунок гипсового куба. 9 часов.

*Задание:* Тональный рисунок гипсового куба.

*Задачи:* Закрепление правил перспективы. Учить самостоятельно, последовательно выполнять работу.

*Содержание:* Выполнить рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Грамотно компоновать в листе соблюдая габаритные размеры. Линейно конструктивное построение, выявление объёма с помощью светотеневой моделировки формы: левая плоскость- полутон, верхняя плоскость- свет, правая собственная тень с рефлексом, справа- падающая тень от куба.

*Самостоятельная работа:* Зарисовка предметов геометрически правильных форм. Формат А4, графитные карандаши (6 часов).

*Материалы:* Формат А3, графитные карандаши.

### **Раздел 3. Линейный рисунок.**

**Тема 3.1.** набросок фигуры человека. 3 часа.

*Задание:* Кратковременные наброски фигуры человека.

*Задачи:* Учиться передавать выразительность линейного наброска при минимальном количестве выразительных средств.

*Содержание:* Выполнить наброски (можно парные), где при соблюдении учебной задачи добиться выразительного изображения. Передать движение, характерные особенности, акцент в рисунках. Обратит внимание на выразительность самой «живой» линии, её характера (плавной, нервной, резкой и т.д.).

*Самостоятельная работа:* Наброски фигуры человека. Формат и графический материал на выбор (2 часа).

*Материалы:* Формат А4, фломастеры, маркеры, гелиевые ручки.

### **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.**

**Тема 4.1.** *Зарисовка чучела птицы. 9 часов.*

**Задание:** *Чучело птицы.*

**Задачи:** Углубить знания об особенностях живописного рисунка. Передать фактуру оперения птицы.

**Содержание:** Выполнить рисунки птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Обратить внимание на пропорции, выразительность силуэта. Передать материальность оперения.

**Самостоятельная работа:** Наброски птиц по памяти. Формат А3, пастель (6 часов).

**Материалы:** Формат А3, мягкие материалы (сангина, сепия, уголь).

**Тема 4.2.** *Зарисовка предметов разных по фактуре. 9 часов.*

**Задание:** *Зарисовки предметов быта.*

**Задачи:** Изучить особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур.

**Содержание:** Выполнить рисунок простых предметов, разных по материальности: стеклянный фужер, металлический кофейник, берестяной туесок. В работе применить разнообразные приёмы передачи фактуры, виды штриховки, «рисование ластиком».

**Самостоятельная работа:** Зарисовки небольших предметов различной материальности. Формат А4, мягкий графитный карандаш (6 часов).

**Материалы:** *Формат А3. Мягкий графитный карандаш.*

## **Раздел 5. Тональный длительный рисунок.**

**Тема 5.1.** *Натюрморт из двух предметов быта призматической формы. 9 часов.*

**Задание:** *Натюрморт с книгой и коробкой.*

**Задачи:** Повторить и закрепить практические навыки перспективного построения. Передать объём тоном.

**Содержание:** Выполнить натюрморт из книги и коробки, разных по размеру и фактуре. Начать работу с композиционного размещения группы предметов на листе. Определить перспективное положение предметов, уточнить их пропорции. Проработать светотеневые отношения в соответствии с материальными характеристиками поверхностей предметов. Выполнить тоновую моделировку формы. Проработать ближний план, передать мягкость и лёгкость дальнего плана.

**Самостоятельная работа:** Зарисовка группы небольших коробок, разных по размеру и форме. Формат А4, графитный карандаш (6 часов).

**Материалы:** Формат А3, графитный карандаш.

**Тема 5.2.** *Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы. 9 часов.*

**Задание:** *Натюрморт с кофейником и коробкой сахара.*

**Задачи:** Проверить полученные знания и навыки в работе с натуры.

*Содержание:* Начать работу над натюрмортом с композиционного построения группы предметов, определить их положения, уточнения размеров и основных пропорций. Построить рисунок с подробным анализом конструкций, прорисовать невидимые грани, оси вращения. Определить светотеневые отношения. Выполнить тоновую моделировку формы.

*Самостоятельная работа:* Зарисовки, наброски домашних чайных принадлежностей (чайник, сахарница). Формат А4, графитный карандаш. (6 часов).

*Материалы:* Формат А3, графитный карандаш.

### **Третий год обучения**

#### **Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.**

**Тема 1.1.** *Творческий осенний натюрморт. 12 часов.*

**Задание:** *Тематический натюрморт «Осенний»*

*Задачи:* Освоить принципы последовательности ведения рисунка. Овладеть начальными навыками целостного видения натуры. Развивать композиционное мышление.

*Содержание:* В задании показать интересное, выразительное композиционное решение, с чётким выделением композиционного центра тоном и фактурой. Натюрморт состоит из большой корзины на дальнем плане, овощей, разных по тону, размеру и фактуре на переднем плане. Освещение естественное. Передать верные тональные отношения, светотеневой проработкой лепить форму предметов, передать воздушную среду, обобщённость.

*Самостоятельная работа:* Композиционные зарисовки овощей. Формат А4, мягкий графитный карандаш (12 часов).

*Материалы:* Формат А2, мягкий графитный карандаш.

#### **Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.**

**Тема 2.1.** *Натюрморт из гипсовых геометрических тел. 9 часов.*

**Задание:** *Натюрморт с четырёхугольной призмой и конусом.*

*Задачи:* Закреплять знания о линейной перспективе. Развивать конструктивное мышление.

*Содержание:* Композиционное построение двух геометрических тел в вертикальном (конусе) и горизонтальном (призма) положении на нейтральном фоне. Определять размеры геометрических тел, их пропорции, перспективное положение. Провести подробный анализ конструктивного построения. Уточнение воздушной перспективы.

*Самостоятельная работа:* Рисование геометрических тел по памяти. Формат А4, графитный карандаш (9 часов).

*Материалы:* Формат А3, графитный карандаш.



**Тема 2.2.** Сквозной рисунок предметов комбинированной формы. (9 часов).

**Задание:** Зарисовки крынки, бидона.

**Задачи:** Учить анализировать конструктивную форму предметов.

**Содержание:** Выполнить линейно-конструктивный рисунок предметов быта, расположенных на разных уровнях глаз, оставив осевые и все линии построения. Точно передать пропорции предметов.

**Самостоятельная работа:** Конструктивные рисунки предметов по памяти. Формат А4, графитный карандаш (9 часов).

**Материалы:** Формат А3, графитный карандаш.

### **Раздел 3. Тональный длительный рисунок.**

**Тема 3.1.** Натюрморт из крупных предметов быта. 12 часов.

**Задание:** Натюрморт с крышкой.

**Задачи:** Передать объём предметов и пространства в натюрморте.

**Содержание:** Тональный рисунок из двух предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Передать особенности перспективного сокращения (ракурса). Натюрморт составить из предметов разных по размеру, материалу, тону. Работу над натюрмортом начать с компоновки и определения перспективного положения предметов. Определением светотеневых отношений в соответствии с материальными характеристиками поверхностей предметов. Тоновая моделировка формы.

**Самостоятельная работа:** Композиционные зарисовки предметов быта. Формат А4, графитный карандаш (12 часов).

**Материалы:** Формат А2, графитный карандаш.

**Тема 3.2.** Тональный рисунок фигуры человека. 6 часов.

**Задание:** Рисунок сидящей фигуры.

**Задачи:** Передать пропорции и форму фигуры в перспективном сокращении.

**Содержание:** Определить пропорции натуры и верное размещение ножек стула и ступней натуры. Следить за этапами построения всего тела натурщика. Компоновка в листе с учётом движения всей фигуры. Освещение- верхнее, боковое. Обратить внимание на образование складок на одежде. Светотеневая проработка рисунка фигуры человека.

**Самостоятельная работа:** Наброски фигуры человека. Формат А4, графитный карандаш (6 часов).

**Материалы:** Формат А3, графитный карандаш.

### **Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок.**

**Тема 4.1.** Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа. 9 часов.

**Задание:** Линейно-конструктивный рисунок гипсового орнамента.

**Задачи:** Передать конструктивные особенности рисунка орнамента. Закрепление знаний о линейной перспективе.

*Содержание:* Компоновка гипсового орнамента в листе. Построение плинта орнамента в перспективном сокращении, проведение осевых и диагональных линий для определения центра розетки. Построить на плинте «след» розетки. Дальнейшее построение рисунка ведётся от больших масс к маленьким деталям. Уточнение воздушной перспективы.

*Самостоятельная работа:* Аудиторное задание по памяти. Формат А4, графитные карандаши (9 часов).

*Материалы:* Формат А3, графитный карандаш.

**Тема 4.2. Рисунок чучела птицы. 6 часов.**

*Задание:* Рисунок чучела птицы с ведением лёгкого тона.

*Задачи:* Передать конструктивные особенности тела птицы, пропорции. Определить объём птицы лёгким тоном.

*Содержание:* Компоновка изображения на формате, положение птицы в профиль. Начинаем рисунок с габаритных размеров, определяя пропорциональные соотношения головы, туловища, хвоста и ног птицы. Уточняем пропорции, передаём объём лёгким тоном.

*Самостоятельная работа:* Зарисовки птиц (копирование). Формат А4, графитный карандаш (6 часов).

*Материалы:* Формат А3, графитный карандаш.

## **Раздел 5. Тональный длительный рисунок.**

**Тема 5.1. Натюрморт с чучелом птицы. 12 часов.**

*Задание:* Натюрморт с чучелом вороны (сороки).

*Задачи:* Закрепление материала предыдущего задания. Передать большие тональные отношения.

*Содержание:* Натюрморт составлять из двух небольших предметов (керамический сосуд, фрукт) и чучела птицы на нейтральном светло-сером фоне. Передать цельность в изображении натюрморта. Выявить объём и пространство в натюрморте с помощью светотени. Передать материальность предметов и фактуру перьев птицы.

*Самостоятельная работа:* наброски и зарисовки птиц. Формат А4, уголь (12 часов).

*Материалы:* Светло-серый формат А2, уголь.

**Тема 5.2. Драпировка. Угловая складка. 12 часов.**

*Задание:* Драпировка с угловой складкой.

*Задачи:* Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Передать объём драпировки тоном.

*Содержание:* Композиционное построение объёма драпировки, размещение основных масс. Уточнить построение мелких складок, определить границы света и тени. Тоновая моделировка объёма крупных, затем более мелких складок. Передача воздушной перспективы.



*Самостоятельная работа:* Рисунок драпировки в домашних условиях. Формат А4, графитный карандаш (12 часов).

*Материалы:* Формат А2, графитный карандаш.

**Тема 5.3. Натюрморт с драпировкой. 12 часов.**

**Задание:** Кухонный натюрморт с драпировкой.

*Задачи:* Закрепить материал, пройденный в течении 3 года обучения.

*Содержание:* Натюрморт составить из трёх бытовых предметов, контрастных по тону и размеру, и, драпировками. Грамотно компоновать натюрморт в листе, построить предметы с учётом перспективных сокращений. Выявить из объём и пространственное расположение с учётом освещения. Передать цельность в натюрморте.

*Самостоятельная работа:* Зарисовки бытовых предметов. Формат А4, графитный карандаш (12 часов).

*Материалы:* Формат А2, графитный карандаш.

#### **Четвёртый год обучения**

##### **Раздел 1. Тональный длительный рисунок.**

**Тема 1.1. Натюрморт из трёх гипсовых геометрических тел. 16 часов.**

**Задание:** Натюрморт из гипсовых тел на сером фоне.

*Задачи:* Закрепить знания, умения навыки в рисовании геометрических тел. Применить в рисунке правила перспективы.

*Содержание:* Натюрморт из гипсовых тел- призма, конус, цилиндр с фоном и тональным разбором предметов. Композиционно расположить предметы в листе. Построить перспективу и передать пропорции каждого геометрического тела, их взаимное расположение. Выполнить светотеневую проработку объёмной формы предметов. Обобщить рисунок: проверить тональные отношения, тщательно проработать предметы на переднем плане, уточнить воздушную перспективу.

*Самостоятельная работа:* Рисунок предметов быта. Формат А4, графитный карандаш (12 часов).

*Материалы:* Формат А2, графитный карандаш.

**Тема 1.2. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками. 12 часов.**

**Задание:** Рисунок драпировки.

*Задачи:* Закрепление навыков в изображении складок ткани.

*Содержание:* Выполнить рисунок драпировки в трёх плоскостях с простыми складками. Построить складки драпировки с учётом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявить их объём при помощи светотени. Освещение чётко направленное.

*Самостоятельная работа:* Зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ художников. Формат А4, графитный карандаш (9 часов).

*Материалы:* Формат А2, графитный карандаш.

**Тема 1.3.** Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками. 16 часов.

**Задание:** Натюрморт с напольной вазой и драпировкой.

**Задачи:** Передать пространство в натюрморте с учётом линейной и воздушной перспективы.

**Содержание:** Композиционно построить предметы: напольную вазу, драпировки, расположение основных масс складок. Определить светотеневые отношения всех предметов, выполнить проработку их объёмной формы. Обобщить рисунок, проверить тоновые отношения наиболее тщательно формы предметов на переднем плане, уточнить воздушную перспективу.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека (12 часов).

Материалы: Формат А2, графитный карандаш.

## **Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.**

**Тема 2.1.** Натюрморт с металлической и стеклянной посудой 16 часов.

**Задание:** Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

**Задачи:** Изучить особенности передачи материальности стекла и металла графическими средствами.

**Содержание:** Грамотно компоновать предметы в листе, определить общие пропорциональные отношения. Передать верные тональные отношения, воздушную среду, материальность.

Самостоятельная работа: зарисовка металлических и стеклянных предметов быта. Формат А4, графитный карандаш (12 часов).

Материалы: Формат А2, графитный карандаш.

## **Раздел 3. Линейный рисунок**

**Тема 3.1.** Зарисовка фигуры человека. 4 часа.

**Задание:** Зарисовки фигуры человека в движении.

**Задачи:** Ознакомить с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека.

**Содержание:** Понаблюдать за движением человека, за его пластикой. Выполнить линейные зарисовки фигуры, чётко передавая пропорциональное соотношение всех частей тела.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека. Формат и материал на выбор (3 часа)

Материалы: Формат А3, графитный карандаш.

**Тема 3.2.** Линейно-конструктивный рисунок каркасов геометрических тел (Шар, куб, призма). 8 часов.

**Задание:** Рисунок каркасов шара, куба и призмы.

**Задачи:** Знакомство с особенностями строения шара. Повторить линейное построение простых геометрических тел. Создать цельную композицию в натюрморте из каркасов.

Содержание: Показать на каркасной модели шара как образуется форма. Построить каркасы трёх предметов, создавая единую композицию.

Самостоятельная работа: Зарисовка предметов напоминающих форму шара, призмы, куба. Формат А4, графитный карандаш (6 часов).

Материалы: Формат А3, графитный карандаш.

#### **Раздел 4. Законы перспективы. Светотень.**

**Тема 4.1.** *Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве. 8 часов.*

**Задание:** *Лежащий цилиндр.*

**Задачи:** Учить построению лежащей цилиндрической формы, её формообразование и построение.

Содержание: Выполнить линейный рисунок цилиндра в горизонтальном положении с ведением лёгкого тона, с сохранением линий построения с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Точно построить окружности с учётом перспективного сокращения.

Самостоятельная работа: Повторение аудиторного задания. Формат А4, графитный карандаш (6 часов).

Материалы: Формат А3, графитный карандаш.

**Тема 4.2.** *Зарисовка предметов быта в горизонтальном положении. Построение окружности в пространстве. 12 часов.*

**Задание:** *«Кухонный натюрморт».*

**Задачи:** Закрепить навыки рисования окружности в перспективе.

Содержание: Выполнить линейно-конструктивный рисунок предметов цилиндрической формы (кастрюля, ведро, кофейник) в горизонтальном положении с ведением лёгкого тона. Построить предметы с учётом пропорций, линейной и воздушной перспективы.

Самостоятельная работа: Зарисовки групп предметов подобных аудиторному натюрморту. Формат А4, графитный карандаш (9 часов).

Материалы: Формат А2, графитный карандаш.

#### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок.**

**Тема 5.1.** *Рисунок гипсового шара. 8 часов.*

**Задание:** *Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне.*

**Задачи:** Развитие творческих навыков видеть объёмную форму шара и передать её в пространстве.

Содержание: Выполнить тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Выявить объём с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), обратить внимание на «касание» его видимого края с фоном и рефлекс в его неосвещённой части. Соблюдать последовательность в работе. Применить штрих по форме.

Самостоятельная работа: Рисунок предметов имеющих форму шара и имеющих разную материальность (металл, дерево и т.д). Формат А4, графитный карандаш (6 часов).

Материалы: Формат А3, графитный карандаш.

#### **Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок.**

**Тема 6.1. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом. 14 часов.**

**Задание:** Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера.

**Задачи:** Закрепить знания о линейной перспективе. Учить строить рисунок, выполняя соотношение масштаба предметов с пространством интерьера.

**Содержание:** В зарисовку угла интерьера ввести масштабный предмет (стол, стул). Обратить внимание на направление линии горизонта (уровня глаз рисующего) и линий, идущих в точки схода. Грамотно определить масштаб предметов в интерьере. Проложить тон в собственных и падающих тенях. Освещение направленное.

Самостоятельная работа: Зарисовка интерьера с крупным предметом. Формат А4, графитный карандаш (9 часов).

Материалы: Формат А2, графитный карандаш.

**Тема 6.2. Натюрморт из трёх предметов быта и драпировки со складками. 18 часов.**

**Задание:** Натюрморт с книгами.

**Задачи:** Закрепить материал, пройденный по учебному предмету за 4 год обучения. Совершенствовать умения грамотно и последовательно вести работу. Показать самостоятельное владение приёмами рисунка и пользование графическими средствами и материалами.

**Содержание:** Для натюрморта выбрать предметы, имеющие призматическую и цилиндрическую форму. Драпировку заложить двумя крупными и глубокими складками. Грамотно закомпоновать предметы в листе, начиная построение с габаритных размеров. Построить предметы с учётом перспективных сокращений, выявить их объём и пространственное расположение с учётом освещения. Проложить тон в собственных и падающих тенях.

Самостоятельная работа: Зарисовки предметов искусства. Формат и материал на выбор (15 часов).

Материалы: Формат А2, графитный карандаш.

### **Пятый год обучения**

#### **Раздел 1 Тональный длительный рисунок.**

**Тема 1.1. Натюрморт из трёх-четырёх гипсовых геометрических тел. 18 часов.**

**Задания:** Натюрморт из геометрических тел.

*Задачи:* Закрепление знаний умений и навыков в рисовании геометрических тел. Применить в рисунке основные правила перспективы.

*Содержание:* Выполнить натюрморт из трёх геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Грамотно поставить предметы на горизонтальную плоскость. Выявить объём предметов и пространства в натюрморте.

*Самостоятельная работа:* Зарисовка предметов быта. Формат и материал на выбор (14 часов).

*Материалы:* Формат А2, графитный карандаш.

**Тема 1.2.** *Натюрморт из двух-трёх предметов быта, гипсового орнамента не высокого рельефа и драпировки со складками. 22 часа.*

**Задания:** *Натюрморт с гипсовым рельефом и драпировкой.*

*Задачи:* Учить самостоятельно, последовательно выполнять тональный длительный рисунок.

*Содержание:* Выполнить тональный рисунок натюрморты с гипсовым орнаментом высокого рельефа и драпировками со складками. Дополнить натюрморт небольшим предметом цилиндрической формы ( стаканчик для карандашей). Передать пространство и объём с помощью светотени. В изображении складок выявить их конструкцию и основные пропорции. Передать характер складок в зависимости от них направления. Соблюдать правила перспективного построения, выявить пространство. Передать материального предметов.

*Самостоятельная работа:* Рисунок драпировки, Формат А3, графитный карандаш (16 часов).

*Материалы:* Формат А2, графитный карандаш.

## **Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.**

**Тема 2.1.** *Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью. 12 часов.*

**Задания:** *Интерьер с окном и большим предметом.*

*Задачи:* Развивать объёмно-пространственное мышление, углублять знания по практическому применению закономерностей перспективы.

*Содержание:* Построить интерьер с окном учитывая масштаб, линейную и воздушную перспективу. Правильно выявить пропорции предметов в интерьере, их пространственную связь.

*Самостоятельная работа:* Зарисовки интерьера. Формат А3, графитный карандаш (9 часов).

*Материалы:* Формат А2, мягкий графитный карандаш.

**Тема 2.2.** *Зарисовка головы человека (обрубка). 12 часов.*

**Задания:** *Голова человека (обрубка).*

*Задачи:* Ознакомить с основными правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека на примере гипсовой обрубков.

*Содержание:* Выполнить линейно-конструктивный рисунок головы человека по закономерностям перспективы. Ввести в рисунок условный тон для наглядной передачи видимости объёма.

*Самостоятельная работа:* Рисунок головы с натуры. Формат А4, графитный карандаш (9 часов).

*Материалы:* Формат А3, графитный карандаш.

### **Раздел 3. Живописней рисунок. Фактура и материальность.**

**Тема 3.1.** *Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью. Чёткий композиционный центр. 20 часов.*

**Задания:** Сюжетный натюрморт из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево).

**Задачи:** Учить реализовывать накопленный опыт за предшествующий период обучения. Графическими приёмами передать материальность предметов. Совершенствование умений и навыков в работе светотеневыми отношениями, тоном как средством передачи объёма и тональной характеристики постановки, фактуры предметов.

*Содержание:* Творчески подойти к выполнению данного задания: выполнить композиционный центр, выбрать интересный ракурс. Передать фактуру предметов с выявлением их объёмной формы и планов на которых они расположены. Следить за последовательностью выполнения работы.

*Самостоятельная работа:* Зарисовки предметов разной материальности. Формат А4, графитный карандаш (15 часов).

*Материалы:* Формат А2, графитный карандаш.

**Тема 3.2.** *Рисунок фигуры человека в интерьере. 8 часов.*

**Задания:** Три зарисовки фигуры человека в интерьере.

**Задачи:** Учить раскрывать образ человека через техническую постановку. Передать пропорции человеческой фигуры, выявить самое характерное, найти взаимосвязь фигуры с интерьером. Совершенствовать навыки работы мягкими материалами. Найти грамотное композиционное решение трёх фигур в формате.

*Содержание:* Выполнить зарисовки фигуры человек в интерьере. Определить пропорциональные отношения и характерные движения модели. Выполнить светотеневую проработку рисунка. Обобщить форму, передать характерные особенности модели. Создать образ.

*Самостоятельная работа:* Зарисовки фигуры человека в движении. Формат А4, графитный карандаш (6 часов).

*Материалы:* Формат А2, сангина, сепия, уголь, соус.

### **Раздел 4. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.**

**Тема 4.1.** *Тематический натюрморт. 20 часов.*

**Задания:** «Старинные вещи».



*Задачи:* Совершенствовать навыки последовательного ведения рисунка, выполнения эскизов. Выразительно решить постановку с передачей её эмоционального настроения.

*Содержание:* Выполнить несколько графических композиционных эскизов с чётким выявлением композиционного центра. Грамотно перевести удачный эскиз на цветной формат. Показать в работе умение профессионального владения графическими средствами, авторский почерк.

*Самостоятельная работа:* Зарисовки старых вещей, бумага формата А4, графитный карандаш (15 часов).

*Материалы:* Цветной формат А2, графитный карандаш.

### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок.**

**Тема 5.1. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.** 20 часов.

*Задания:* Контрольный натюрморт.

*Задачи:* Демонстрировать самостоятельное использование полученных знаний, умений, навыков. Соблюдать последовательность ведения академического рисунка.

*Содержание:* В натюрморт входят предметы разнообразные по форме, тону и материалу, драпировки 1-2 тонов с рельефными складками на переднем плане. Выполнить эскизные наброски постановки (выбор точки зрения, композиционное и тоновое решение). Определить конструктивный строй всей композиции, габаритные размеры всей группы предметов. Передать верные тональные отношения, лепить форму тоном, передать воздушную среду.

*Самостоятельная работа:* Зарисовки фигуры человека, Формат А4, графитный карандаш. (15 часов).

*Материалы:* Белый, либо тонированный формат А2, графитный карандаш.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;

- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок – просмотр (проводится вне аудиторного времени в конце учебного года);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время в конце учебного года в 4 классе).

##### **Критерии оценок**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

*Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

*Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;



- некоторую дробность и небрежность рисунка.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы:

- учебник;
- учебные пособия;
- презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты);
- учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания);
- учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся;
- учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся;
- варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения:

электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

#### ***Список методической литературы***

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003

2. Барш А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

#### **Список учебной литературы**

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

***Средства обучения***

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.